



ÍNDICE

IDEA. CONTINUACIÓN DEL PROYECTO "LE STÉRÉOTYPE"	2
OBJETIVO	4
REFERENCIAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS	4
<i>Investigaciones sobre Identidad Sexual y de género</i>	5
<i>Aclaraciones terminológicas</i>	7
<i>Relación Sexo-Género. Modelos de congruencia y androginia</i>	9
LA VISIBILIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN	12
REFERENCIAS ARTÍSTICAS	13
REALIZACIÓN	21
GALERÍA DE IMÁGENES. BOCETOS	26
GALERÍA DE IMÁGENES "SUI GÉNERIS"	33
PLANIFICACIÓN – TEMPORALIZACIÓN	38
ASPECTOS ESTÉTICOS Y COMPOSITIVOS	39
ASPECTOS TÉCNICOS	41
ASPECTOS FUNCIONALES	43
ASPECTOS ECONÓMICOS	44
ASPECTOS LEGALES	45
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	47
ANEXO I. CONTRATOS DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN	49

PROYECTO FINAL 2014/2015

"SUI GÉNERIS"

IDENTIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

IDEA. CONTINUACIÓN DEL PROYECTO "LE STÉRÉOTYPE"

Hace dos años inicié un proyecto sobre identidad sexual y de género, Le Stéréotype, cuyo objetivo era explicar la desalineación de los estereotipos Sexo – Género – Orientación del deseo sexual a través de las teorías Transgénero y Queer.

Las teorías transgénero y queer incluyen a todas aquellas personas con tendencias que se diferencian de las identidades de género binarias (hombre o mujer) y del rol de género (masculino o femenino) con cualquier tipo de orientación del deseo sexual (heterosexual, homosexual, bisexual, polisexual, asexual, demisexual o antrosexual).



Los y las modelos eran personas que rompían con los estereotipos que demuestran la ruptura y fallo constante de la concatenación entre Sexo – Género – Orientación del deseo sexual como seres sexuados que combinan cada concepto de maneras diferentes. Podemos encontrar a hombres femeninos heterosexuales, mujeres homosexuales femeninas, hombres bisexuales femeninos, mujeres con rasgos femeninos y masculinos heterosexuales, homosexuales, bisexuales, indefinidas, etc. y todas las combinaciones posibles de los tres conceptos.



Cada retrato intentaba captar el yo más profundo de cada persona y, a la vez, mostrar una "neutralidad" o "ambigüedad" que cuestione las leyes sociales. Es por ello por lo que le atribuyo el calificativo de retrato psicológico pero también podría ser fotografía documental. No obstante, debido al filtro sometido por la subjetividad de quien realiza la fotografía, se acercaría más al ensayo puesto que en cada fotografía, de una manera u otra aparecerá mi personalidad, mi estilo, mi forma de mirar, de expresarme, una estética, un concepto. Con lo que finalmente se convirtió casi en un autorretrato.

Mi estancia en la Escuela de Arte ha sido un proceso de aprendizaje y experimentación sobre nuevos conocimientos, técnicas y experiencias que proporcionarían un giro, transformación o complemento a continuar con la investigación utilizando las técnicas, recursos y formatos más óptimos y adecuados a la intención de mi propuesta de proyecto.



Como continuación de "Le Stéréotype" nace "Sui Générés". Un proyecto que habla de intimidad, de los nuevos conceptos transgénero, ya no tanto desde mi punto de vista ni mis conocimientos al respecto. No parto de una hipótesis que deba ser demostrada o refutada. Dejo al lado las teorías para entrar en las vivencias. No llevo al modelo a mi terreno, no elaboro un cuestionario cerrado que pueda orientar o condicionar ninguna respuesta. Mi intención es introducirme en las vidas de cada una de estas personas y analizar in situ, como un trabajo de campo, la realidad, el modo de entender, actuar y sentir de cada una de ellas. Hay que hablar, por tanto, de conceptos como voyeur, puesto que mi papel consistirá en observar la conducta, en escuchar los pensamientos e intentar percibir las sensaciones de cada una de ellas de una manera lo más objetiva posible sin pretensión de condicionar o distorsionar la realidad.



Sui générés, proviene del latín "de su género", "de su especie". Y la Real Academia de la Lengua lo define como "Dicho de una cosa: de su género o especie muy singular y excepcional". Esta es una de las conclusiones a las que llegué con "Le Stéréotype". El concepto de género está cambiando a medida que las personas cambian. Las teorías van por detrás de las experiencias reales. La sociedad cambia constantemente en materia de género a nivel privado, aunque, desgraciadamente, en el ámbito público sea más difícil de detectar o sea casi imperceptible. No obstante, hasta que no se escribe o crea una teoría al respecto, parece que el cambio no está sucediendo. "Sui générés" intentará mostrar la singularidad y excepcionalidad de cada expresión de género a través de las imágenes que resulten de mi experiencia con estas personas en su habitat, sus hogares, sus habitaciones, sus espacios más privados e íntimos en los que me colaré con su permiso para documentar el nuevo concepto de género.

OBJETIVO

Normalizar y visibilizar las distintas expresiones del ser humano en su integridad haciendo hincapié en los nuevos conceptos de identidad sexual y de género a través de la documentación de la realidad de cada uno de ellos en su intimidad, en su ámbito privado a través de entrevistas, observación y realización de fotografía y vídeo a personas que expresen libremente su identidad sexual y de género.

REFERENCIAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS

Partiendo de la afirmación de Simone de Beauvoir "no se nace mujer, se llega a serlo" (añado: consecuentemente "No se nace hombre, se llega a serlo"), Judith Butler ha sido la primera teórica queer en abordar esta separación entre **sexo** (hombre – mujer) y género (masculino – femenino) y, consecuentemente también se separan de la linealidad con la orientación del deseo sexual (heterosexual – homosexual – bisexual); teoría en la que me apoyo para conseguir los objetivos que me marco con este proyecto.

Basándome en la teoría de transgénero, extraigo dos preceptos: por una parte la expresión de la identidad de género y sexual diferentes de las identidades de género binarias (hombre o mujer) y del rol de género (masculino o femenino). Y por otra, la diversidad de identidades resultantes de las combinaciones entre sexo (hombre – mujer - tercer sexo - intersexo), género (masculino – femenino – género fluido) y orientación del deseo sexual: **heterosexual – homosexual – bisexual – pansexual** (atracción por las personas independientemente de su sexo y género), **polisexual** (se siente atraído por distintas representaciones de sexo y género pero no por todas como los pansexuales), **asexual** (ausencia de orientación sexual o de atracción sexual), **demisexual** (atracción sexual exclusivamente hacia personas con las que previamente se han desarrollado lazos emocionales estables y de cierta duración) – **antrosexual** (personas que desconocen su orientación sexual, pero existe una flexibilidad sexual que les permite desarrollar vínculos amorosos con cualquier persona de cualquier género e identidad).

De igual forma, paralela y enlazada a la teoría anterior, la teoría queer [queer: "extraño" "poco usual"] parte de la premisa sobre el género que afirma que la orientación sexual y la identidad sexual o de género de las personas son el resultado de una construcción social y que no existen papeles sexuales esenciales o biológicamente inscritos en la naturaleza humana con cuadros normativos de una sociedad que entiende el hecho sexual como constitutivo de una separación binaria de los seres humanos, sino como formas socialmente variables de desempeñar uno o varios papeles sexuales.

Esta teoría podría aplicarse a todas las personas que se sienten fuera de lugar ante las restricciones de la heterosexualidad y de los roles de género. Es decir, si una mujer es futbolista o un hombre se encarga de las labores domésticas y del cuidado de sus hijos, pueden ser calificados como *queers* puesto que no se corresponde con los valores establecidos en cuanto a la relación sexo-género: hombre - masculino – rol masculino y mujer – femenina- rol femenino.

Judith Butler da sentido y rigor científico a mi hipótesis primera estudiada en "Le Stéréotype" y que ahora apoya a "Sui Géneris": "la estabilidad del género, que es la que vuelve inteligibles a los sujetos en el marco de la heteronormatividad, depende de una **alineación entre sexo, género y sexualidad**, una alineación ideal que en realidad es cuestionada de forma constante y falla permanentemente". Butler y otras autoras como Monique Wittig, Adrienne Rich o Gayle Rubin, apoyan el hecho de que las ideas que conlleva el género masculino o femenino van unidas al concepto de heterosexualidad. Freud considera que la identificación con un género se opone y excluye la orientación del deseo (se deseará el género con el cual no nos identificamos); es decir, que una mujer que se identifica como mujer debe orientar su deseo sexual hacia la posición masculina, y viceversa. Yo cuestiono esta afirmación al igual que Butler. De ese esquema freudiano se nutre el prejuicio que permite entender la idea de que un hombre que desea a otros hombres tenderá a ser necesariamente afeminado, y lo mismo en el caso de las mujeres, que si desean lo femenino, esto deberá asociarse con la identificación con lo masculino.

Investigaciones sobre Identidad Sexual y de género

Filosofía

Judith Butler

Autora de uno de los libros más influyentes del pensamiento contemporáneo, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. (*El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. 1990), obra en la que ponía en jaque la idea de que el sexo es algo natural mientras el género se construye socialmente. Sus trabajos filosóficos, complejos y muy difíciles de divulgar sin desvirtuar, han contribuido a construir lo que hoy se conoce como Teoría Queer y tuvieron un papel fundacional en el desarrollo del movimiento queer. Esta breve guía se detiene en puntos clave de su pensamiento.

Beatriz Preciado

Filósofa feminista, una de las principales referentes mundiales de la Teoría Queer y la filosofía del género. Ha sido discípula de Ágnes Heller y Jacques Derrida escribió obras maestras de referencia como *Manifiesto Contra-sexual* (2002). Editorial Anagrama. Barcelona y *Testo Yonqui* (2008). *Espasa Libros*. S.L.U.

Antropología

Margaret Mead

Antropóloga estadounidense cuyos descubrimientos antropológicos revolucionaron la percepción del género en la sociedad con obras escritas resultado de sus investigaciones tales como: "*Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*" y "*Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*".

Sexología

Kinsey

El informe Kinsey reúne los siguientes estudios: "*Comportamiento sexual en el Hombre*". 1948, reimpreso 1998 y "*Comportamiento sexual en la Mujer*". 1953, reimpreso 1998. Ambas investigaciones científicas que, a pesar de haber sido cuestionadas por la polémica que suscitaba la metodología de trabajo empleada o la posible manipulación de los resultados, fueron estudios que dieron lugar a una cierta revolución sexual y aún hoy días se siguen utilizando sus preceptos para explicar el comportamiento sexual humano.

Masters & Johnsons

"*Respuesta sexual humana*". Buenos Aires, editorial Intermédica. Destacados investigadores en el ámbito sexológico cuyos descubrimientos son la base de las terapias sexuales en la actualidad.

Psicología

Juan Fernández

Estudia las diferencias sexuales, roles y estereotipos sexuales y de género. *Obras a destacar*: "*Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género*"; "*Género y sociedad*" e "*Intervención en los ámbitos de la sexología y la generología*".

*Aclaraciones terminológicas**Identidad Sexual*

- "El ser humano se caracteriza por la conciencia que posee de sí mismo. La identidad sexual es una categoría permanente del yo (López, 1986).
- Todo ser se sitúa en el mundo desde su conciencia de pertenecer a un sexo determinado. El modo de vivir e interpretar esta realidad, es sexualidad (Amezúa, 1991).
- "La sexuación es un proceso esencialmente plástico y flexible, base de la diversidad. Este criterio rompe la rígida idea de los estereotipos sexuales".
- "El hecho social ha influido en la sexuación de una manera determinante en el desarrollo de las identidades sexuales. La relación entre los sexos se ha establecido basándose en la asimetría de poder entre ellos, en una relación jerarquizada en la que el grupo de los hombres es el dominante, frente al de las mujeres que es el dominado".
- "Juicio sobre la propia figura corporal (hombre-mujer) basado en características biológicas (genitales, figura corporal)".

Género

- "Es una construcción cultural correspondiente a los roles o estereotipos que en cada sociedad se asignan a los sexos. Se ha mostrado una palabra muy adecuada para discernir entre los aspectos biológicos, es decir "lo dado", y los factores culturales, es decir "lo construido". Considerado el género como el conjunto de atribuciones que la cultura ha ido haciendo a la realidad sexo, éstas configuran los constructos masculinidad-feminidad".
- "Lo masculino y lo femenino son algo absolutamente aleatorio y que no tienen ninguna base biológica. Dependen en este caso de los estereotipos formados por el grupo social, por las costumbres o por la educación"
- "Categorización social (necesario un proceso de toma de conciencia en el que se adoptan ciertos valores, conductas y papeles coherentes con el propio sexo)".
- "Los papeles sociales construidos para la mujer y el hombre asentados en base a un sexo y dependen de un particular contexto socioeconómico, político y cultural, y están afectados por otros factores como la edad, la clase, raza y etnia. Es la forma en que todas las sociedades del mundo determinan las funciones, actitudes, valores y relaciones que conciernen al hombre y a la mujer. Es una definición de las mujeres y los hombres construido culturalmente y con claras repercusiones políticas". IV Conferencia Mundial sobre la

Mujer de la ONU celebrada en Beijing (1995)

- "Conjunto de ideas, creencias, representaciones y atribuciones sociales construidas en cada cultura sobre lo masculino y lo femenino tomando como base la diferencia sexual".

Roles de género

Los roles determinan acciones y comprenden las expectativas y normas que una sociedad establece sobre cómo debe actuar y sentir una persona en función de que sea mujer o hombre, prefigurando, así, una posición en la estructura social y representando unas funciones que se atribuyen y que son asumidas diferencialmente por mujeres y hombres.

El rol masculino se asocia a la producción, el mantenimiento y sustento económico, principalmente desarrollados en el ámbito público y el femenino a la reproducción, crianza, cuidados, sustento emocional... y están inscritos, fundamentalmente, en el ámbito doméstico.

Estos elementos, que vertebran cada una de las identidades, exteriorizándose en conjuntos de comportamientos, en funciones y papeles sociales, denominados roles femeninos o masculinos, y se transmiten mediante las creencias sobre lo que deben ser y hacer mujeres y hombres, denominadas estereotipos.

Es un patrón o conjunto de conductas que se consideran apropiadas para hombres y mujeres dentro de una cultura específica. Por ejemplo, masculino: liderazgo, independencia y agresividad; femenino: dependiente, sensible, tierna". (Deaux, 1987, 1993; Gentile, 1993).

Los roles de género conllevan unos modelos de conducta diferentes para hombres y mujeres. A través del género se prescribe cómo deben comportarse mujeres y hombres en sociedad. Las características que se asigna a lo femenino y a lo masculino determinan los comportamientos que cada persona debe tener en función del género.

Se trata, por tanto, de aquellas expectativas sociales creadas en torno al comportamiento femenino y masculino. Son construcciones sociales de lo que se espera sea el comportamiento de la mujer y del hombre. Contienen autoconceptos, características psicológicas, así como roles familiar, ocupacional y político que se asignan a uno y otro sexo de acuerdo con dicotomías que los separan y los consideran como opuestos. Así se espera que las mujeres sean pasivas, dependientes y cariñosas, mientras que los hombres agresivos, competitivos e independientes. En este contexto se concibe al hombre como el modelo frente al que se compara al otro grupo, las mujeres.

Sin embargo hay otras corrientes que sostienen que los roles de género pueden variar y no hay una correspondencia directa que impida que un sexo no pueda ejercer roles asignados por tradición y cultura al sexo opuesto. Un hombre puede desempeñar un conjunto de tareas y funciones que se asignan a mujeres y hombres en una sociedad dada y en un momento histórico concreto.

Desde los juegos infantiles hasta el comportamiento en las prácticas sexuales. Un hombre puede desempeñar roles en el espacio privado, no siempre público, tomar el papel del trabajo doméstico, cuidado de los

hijos, de personas mayores, ser afectivos, emocionales, sensibles y tener profesiones diversas como la peluquería o el de Auxiliar de enfermería sin que por ello tenga relación o detrimento alguno de su expresión de masculinidad.

Igualmente ocurriría con la mujer, tradicionalmente esclavizada y reprimida a ocupar el espacio privado, rompiendo con ese yugo y abriendo puertas de empoderamiento hacia lo público.

Identidad y orientación de género

No se refiere a la atracción erótica, sino a la orientación hacia lo relacionado con el género y los conceptos de masculinidad-feminidad. Se trata de identificaciones con valores que se atribuyen a uno u otro sexo asociados a la masculinidad y a la feminidad como una convención a partir de la cual se atribuyen un conjunto de comportamientos, actitudes, aptitudes y valores, finalmente estereotipados a la realidad "mujer", "hombre".

Se trata del juicio de autclasificación que hacemos como hombre-mujer basado en aspectos que a lo largo de la historia se han atribuido culturalmente al hombre y la mujer, es decir, a la asignación de papeles diferentes del hombre y la mujer.

El modo de ser mujer o ser hombre prescrito socialmente que condiciona la vida de las personas desde su nacimiento.

Es difícil expresar la sexualidad, sensualidad, género, personalidad, pensamientos y emociones y a la vez tan fácil de captar. En cualquier descuido, detalle o minúsculo movimiento, expresión o suspiro se capta la verdad de cada persona y ahí es donde la desnudez no tiene manera de cubrirse.

Relación Sexo-Género. Modelos de congruencia y de androginia

Robert Stoller a finales de los setenta, separa el concepto de sexo biológico del género social. Alude que el sexo apunta a rasgos fisiológicos y biológicos de ser varón o hembra, el género a la construcción social de las diferencias sexuales. Así el sexo se hereda y el género se adquiere a través del aprendizaje cultural.

- *Modelo de congruencia*

Modelo bipolar y unidimensional. Congruencia entre sexo y género. Masculino en un extremo y femenino en el extremo contrario. Polos incompatibles. No se pueden tener características masculinas y femeninas, si fuese así, estas personas serían inadaptadas. MASCULINIDAD: orientación instrumental, una forma de conocer focalizada a resolver problemas. FEMINIDAD: orientación expresiva tendente a mantener intereses afectivos por los demás y a favorecer la armonía del grupo. (Parsons, 1955).

Masculinidad: orientación activa, centrada en intereses individuales. Feminidad: orientación comunitaria concentrada en las relaciones de uno mismo con los demás. (Bakan, 1966).

Hombre: inclinado hacia el trabajo, construir, destruir. Mujer: ética, busca la paz, acoge a los demás. (Erickson, 1964).

- *Modelo de androginia*

Modelo ortogonal bidimensional: dimensión instrumental y dimensión de comunalidad presentes en cualquiera de los dos sexos. Diversidad e la sexuación humana. Constantinople, 1973, cuestiona la pertinencia del modelo de congruencia. Sandra Bem es una de las pioneras en estudiar la androginia de lo que surge el modelo actual o de androginia. Este modelo mantiene que la masculinidad y la feminidad no se pueden explicar como dos polos de un mismo continuo, sino como dos dimensiones independientes que pueden presentarse en cualquiera de los dos sexos. Desde esta perspectiva los términos "masculinidad" "feminidad" se desdibujan; se podría prescindir de ellos. Sandra Bem, entre otras autoras, abogarían por la abolición de los roles.

Dentro de este último modelo podríamos enmarcar las nuevas teorías transgénero y queer que se desarrollan a continuación.

Identidad transgénero

Los estereotipos están en crisis. Por suerte, hoy en día es difícil saber la identidad de género y la orientación sexual de una persona con solo un vistazo a su apariencia, su forma de expresarse, sus ideas, su comportamiento, su actitud,... e incluso, en algún caso, también hay dudas ante la identidad sexual puesto que no todas las personas se identifican como hombres o como mujeres, biológicamente hablando. Somos seres sexuados que vamos desarrollando nuestra identidad a lo largo de toda la vida y si tomas de aquí y de allí; es decir, de ambos sexos, de varios géneros y tu deseo hacia los demás es variable.

Estamos ante nuevas masculinidades y feminidades: hombres femeninos, mujeres masculinas, travestis, transexuales, hombres masculinos que aman a hombres, mujeres femeninas que aman a mujeres, en fin, una variedad impresionante de posibilidades que combinan, por lo menos, tres elementos: sexo (Hombre-mujer-Tercer sexo), género (Masculino-femenino-híbrido-fluido...) según las pautas de una cultura dada, y orientación sexual (Heterosexual, homosexual, bisexual, polisexual, pansexual, asexual).

Transgénero es un término general que se aplica a una variedad de individuos, conductas y grupos que suponen tendencias que se diferencian de las identidades de género binarias (hombre o mujer) y del rol de género masculino o femenino. El transgénero suele interpretarse como una forma de expresión de la sexualidad de una persona que difiere de su género biológico y lo que la sociedad le ha asignado a este.

Se trata, por tanto, de una persona cuya identidad no se conforma sin ambigüedades a las normas convencionales de género masculino o femenino, pero que las combina o se encuentra entre ellas.

Cross-dressing o crossdressing

Es una identidad transgénero en la que simplemente se utilizan prendas asignadas socialmente al género opuesto, sin importar la intención, ya sea como un medio de identidad sexual, un medio de identidad de género, un propósito de entretenimiento, un fetichismo o una identidad cultural. El cross-dressing no tiene un motivo específico,

ya que su intención es variable, tanto que no necesariamente puede relacionarse con algún tipo de expresión sexual. El cross-dressing es estereotípicamente y erróneamente asociado como una conducta transexual u homosexual, siendo posible su manifestación en cualquier orientación sexual y no necesariamente relacionándose a un género u orientación sexual específica y que se usa como recurso en la moda o expresiones culturales de diversos ámbitos.

Genderqueer

Corresponde a los individuos que se identifican de una manera diferente a los géneros binarios; como una mezcla de ambos género binarios (bigénero), un tercer género, un género neutro o nulo (agénero) o todos los (pangénero).

Género fluido

Designa a aquellos individuos de identidad genderqueer que rotan su identidad de género, adecuándose al contexto social.

Transexualidad

Define a aquellos individuos cuya identidad de género es discordante a su género biológico, por lo que desean vivir y ser aceptados como miembros del género contrario al sexo que se le asignó al nacer. Dentro de la cultura popular se ubican conceptos como el kathoey y el shemale bajo los criterios clínicos de la transexualidad.

Orientación del deseo sexual

Las personas se sienten atraídas fundamentalmente por estímulos eróticos que corresponden al otro (orientación heteroerótica), al mismo (homoerótica) o a ambos sexos (bioerótica).

Existen diferentes teorías (endocrinológicas, neuroanatómicas, genéticas,...) acerca del origen de la orientación sexual, aunque actualmente, la mayoría de los investigadores coinciden en señalar que la orientación sexual es el resultado de la interacción compleja de factores biológicos, cognitivos y sociales.

La orientación sexual y la conducta sexual (heterosexualidad, bisexualidad, homosexualidad, ...), aun cuando tienen una base biológica, son configuradas por otros factores como la educación, los estereotipos, los factores culturales y el propio comportamiento elegido, puesto que hay un margen muy amplio de libertad en el modo en que cada sujeto conduce su sexualidad. Respecto al comportamiento sexuado, a los diferentes "modos" de actuación masculina y femenina en actividades intelectuales, en el mundo laboral, en el espacio social, etc., hay que decir que su enraizamiento biológico es escaso y aunque recientes trabajos indican diferencias estructurales y dimorfismos cerebrales varón/mujer, los roles sociales son más bien resultado de procesos histórico-culturales.

Encontramos dos nuevos conceptos añadidos a la heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad,

asexualidad, pansexualidad y son:

Demisexualidad. Es un término acuñado por Asexual Visibility and Education Network que refiere a la atracción sexual exclusivamente hacia personas con las que previamente se han desarrollado lazos emocionales estables y de cierta duración. Antes de ello, el demisexual se comporta como un asexual e incluso puede llegar identificarse como tal. La demisexualidad puede ser de fijaciones hetero y homosexuales que se desarrollan en una atracción sexual secundaria hacia personas con las que se han desarrollado estrechos vínculos amorosos, mientras que como atracción sexual primaria se manifiesta una aparente orientación asexual.

Antrosexualidad. Es un término aplicado a aquellas personas que desconocen su orientación sexual, pero existe una flexibilidad sexual que les permite desarrollar vínculos amorosos con cualquier persona de cualquier género e identidad. La antrosexualidad combina la demisexualidad, la bisexualidad y la pansexualidad, pero a diferencia de estas, el antrosexual desconoce su orientación sexual.

LA VISIBILIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN

En estos momentos, con la consecución de derechos y con la progresiva visibilización y normalización social y cultural de la homosexualidad, ésta ha dejado de estar en el centro de la cuestión, que ha pasado a estar ocupado por la homofobia. Es decir, más o menos se asume que la homosexualidad no es el problema y ya no se combate ni se penaliza; ahora la cuestión objeto de debate debe ser la existencia de la homofobia en cuanto estado psicológico alienado de muchas personas. La homofobia es, además, el principal obstáculo para que a pesar de la igualdad legal de la que disfrutamos, nos quede mucho para poder hablar de igualdad. La homofobia que queda en nuestra sociedad es mucho más fuerte de lo que en general estamos dispuestos a asumir y existe de manera individual, en sujetos que muchas veces no son conscientes de ella y también pública: la que se da en el Estado y sus instituciones.

La homofobia liberal está condensada y perfectamente expresada en esas preguntas que todos los gays, lesbianas, bisexuales tienen que escuchar en muchas ocasiones: "¿Por qué tienes que decirlo? ¿A quién le importa lo que eres?" La respuesta obvia es: a todos. Al Estado, a la familia, a los amigos, a los compañeros de trabajo... A la famosa pregunta "¿Por qué tienen que pregonararlo? ¿Acaso yo pregonar mi heterosexualidad?", la respuesta es también obvia: sí, la heterosexualidad se pregonar constantemente. Este es un régimen sexual sustentado en la visibilización constante de la heterosexualidad, que es permanentemente ritualizada, exteriorizada, visibilizada, actuada, contada... ¿o es que la heterosexualidad no tiene ritos públicos? ¿o es que el estado civil no figura en los documentos? ¿o es que la heterosexualidad no es en todo el mundo la base de la familia? ¿o es que no son visibilizaciones, ritualizaciones de la heterosexualidad, el anillo de boda, las despedidas de solteros, la pedida de mano, los noviazgos? ¿o es que cuando un hombre y una mujer van de la mano por la calle o cuando se besan no están visibilizando con despreocupación su heterosexualidad? Para conquistar el espacio público no hay otra opción que visibilizarse y cuanto más ruidosamente, mejor.

Lo cierto es que la mayoría de las personas tienen cierto grado de homofobia inconsciente ya que ésta se inscribe en la misma construcción de la subjetividad occidental, especialmente de la subjetividad masculina. La homofobia, como el sexismo en los hombres, requiere, para librarse de ella, un trabajo consciente y trabajoso de reconstrucción del propio yo, de la propia masculinidad, que no todo el mundo quiere o puede hacer. La homofobia, en el caso de los varones, se manifiesta en la angustia de ver desaparecer la frontera entre homo y heterosexualidad y la jerarquía entre ambas; como consecuencia de esta desaparición se produce una interpelación directa a la masculinidad tras la cual el sujeto ve la suya puesta en cuestión y tiene problemas para situarse en un lado o en otro. La homofobia, aunque no sea dirigida a nadie en concreto, se constituye así como una especie de "vigilancia de género". Por eso, cualquier manifestación pública de la homosexualidad les resulta a muchos incómoda, porque amenaza con debilitar un edificio inestable que muchos varones (y mujeres) levantan con sacrificio y dolor: con la negación de una parte de sí mismos, con la negación de sentimientos que son puramente humanos. La visibilización de la homosexualidad hace daño porque demuestra que esa pendiente por la que cualquiera podría despeñarse está ahí. [Beatriz Gimeno. *Homofobia. Revista Transversales número 9, invierno 2007-2008*].

REFERENCIAS ARTÍSTICAS

Existe diversidad de Programas culturales y artistas contemporáneos en distintas disciplinas. A continuación reseño una selección de fotógrafos y fotógrafas que representan una parte de las referencias en las que me inspiro.

FOTOGRAFÍA

Bettina Reihms. "Gender studies" (Estudios de género)

La fotógrafa francesa presenta a 25 personas que evaden la clasificación de sexos y se consideran a la vez hombre y mujer.

Comenzó con una llamada en Facebook a aquellos que se sintieran "diferentes" y evolucionó en una experiencia fotográfica intensa. Bettina Rheims se entrevistó en su proyecto con personas que desde la infancia saben que pertenecen al sexo contrario, pero también conoció a los que se sienten identificados con una tercera opción: aquellos que optan por ser a la vez hombre y mujer.





Claude Cahun

Fue una de las primeras en asumir el discurso de la dualidad en la percepción-representación de los géneros, y en escoger la ambigüedad sexual como centro de su trabajo.

A través de sus fotografías y autorretratos, experimenta —a partir de su propia identidad— la existencia de múltiples identidades en el hombre moderno, resaltando la complejidad de los géneros, rompiendo las fronteras entre ellos y concibiendo la no división entre lo masculino y lo femenino.

Shen Wei. "I miss you already" - "Almost Naked"

Primer gran proyecto de Shen Wei "Almost Naked" [casi desnudo] es una serie de retratos íntimos e intensos de personas a las que conoció en la ciudad de Nueva York y durante sus viajes por los EE.UU. La mayor parte de sus modelos eran extraños para él. El proyecto explora la sexualidad y la identidad, y es una reacción a la educación estricta y conservadora de Shen Wei.

Otro de sus trabajos es "I Miss You already". Se trata de una serie de autorretratos que revela sus procesos de auto-reflexión y descubrimiento. En esta serie, el artista aparece desnudo o semi- desnudo en cada fotografía, a menudo en un ambiente de cuento de hadas y evocador que crea un ambiente seductor y complejo. El artista describe su serie como una forma provocativa para explorar su sentido de seguridad a través de la comprensión de la tensión entre la libertad y los límites. Shen Wei muestra en sus trabajos un estilo sensual y emocional al que aspiro acercarme. Imágenes de alta profundidad, sentidas e introspectivas.



Carla Van de Puttelaar. "Untitled 2006"

De origen holandés. Se especializa en la fotografía de retrato, sobre todo retrata desnudos. Actualmente vive y trabaja en Ámsterdam, Países Bajos.

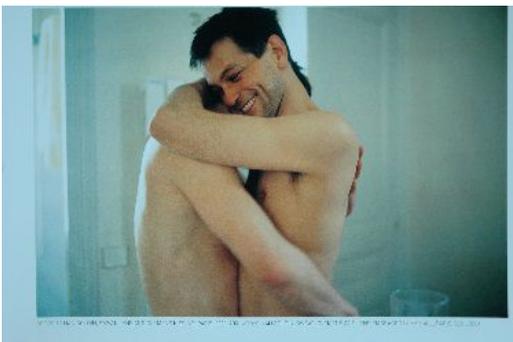
Al igual que las obras de otros fotógrafos holandeses contemporáneos, como Rineke Dijkstra, Hellen van Meene y Desiree Dolron, sus obras muestran influencias de la pintura holandesa del Siglo de Oro en su composición, el uso de la luz y el color , y la representación de texturas y superficies.

Para lograr sus efectos fotográficos, ella utiliza película en lugar de la fotografía digital. La mayoría de sus obras se encuentran aún sin título, aumentando el efecto de la alienación, al tiempo que conserva un fuerte elemento de erotismo.



Nan Goldin. "The other side" - "Love Streams"

Los principales temas de sus primeros cuadros son el amor, el sexo, la domesticidad y la sexualidad; las fotos suelen ser tomadas con luz disponible. Ella ha documentado mujeres en los espejos, en baños y pubs, drag queens, actos sexuales, y la cultura de la obsesión y la dependencia. Las imágenes son vistas como un diario privado hecho público. En el libro Auto-Focus, sus fotografías se describen como una manera de "aprender las historias y los detalles íntimos de las personas más cercanas a ella". Habla de su actitud y estilo sin concesiones al fotografiar actos tales como el consumo de drogas, el sexo o la violencia.



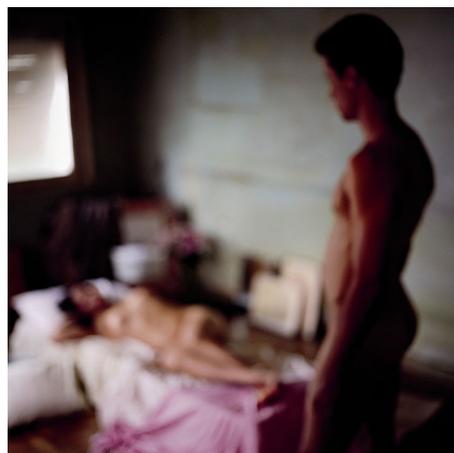
Mona Kuhn. "Evidence" - "Photographs" - "Private"

Kuhn eligió el desnudo como el foco de su trabajo, ya que representa un canon atemporal y ella estaba interesada en la idea del cuerpo como residencia. Ella describe su vocabulario visual como figurativas exploraciones, sin embargo, trabajos recientes han comenzado con la abstracción.

La primera monografía de Kuhn titulada "Photographs" fue publicada por Steidl en 2004.

Otros de sus trabajos en los que me inspiro son "Evidence", 2007 y "Private". Su trabajo puede describirse como íntimo y sensual.

El tratamiento del color, el desenfoque, los distintos planos, los puntos de vista, la contraposición entre varios personajes en distintos planos y angulaciones, la sensibilidad, la sensualidad y el ambiente íntimo en el que recrea su obra son características esenciales en las que me miro para alcanzar parte de su magia.



Larry Clark. "Tulsa"

Tulsa es una colección de fotografías en blanco y negro de Larry Clark de la vida de los jóvenes en Tulsa, Oklahoma. Su publicación en 1971 "causó sensación en la comunidad fotográfica",

Tulsa es un libro desafiante en el que se representaba a jóvenes en escenas sexuales explícitas, drogándose o jugando con armas de fuego.

Clark ha dicho que "no tomó estas fotografías como un voyeur, sino como un participante en el fenómeno". Clark no se limitó a vivir con los jóvenes retratados, sino que se drogaba con ellos, dormía con ellos y se incluye a sí mismo en las fotografías "; esto confiere una autenticidad de la obra, que trajo grandes elogios. Lujuria retratada desde el lado más sórdido desde el interior implicándose en cada situación generada entre sus amigos.



Michelle Sank. "In my skin"

Michelle Sank es una fotógrafa sudafricana (nacida en Ciudad del Cabo en 1953, vive en el Reino Unido) cuyas imágenes reflejan una preocupación por la condición humana. Su trabajo abarca cuestiones en torno a la diversidad social y cultural.

Su proyecto *In My Skin*, uno de los más recientes, trata de jóvenes menores de 25 años en el Reino Unido que están desafiando su imagen corporal, ya sea sometiéndose a una cirugía estética para buscar la belleza, alterando y transformando su cuerpo para ajustarse a una determinada expectativa social, o cambiando de género para vivir en un cuerpo con el que no nacieron.

Michelle Sank retrata en escenarios íntimos y con un tono de gran respeto a menores de 25 años que se sienten incómodos con su imagen, su cuerpo o con partes de él. La serie incluye a jóvenes que buscan solución en la cirugía estética, el cambio de sexo o el 'bodybuilding'. La artista opina que está mostrando la "lucha" de personas que "tienen que vivir dentro del cuerpo con el que nacieron, pero con el cual no tienen afiliación".



Como rasgos comunes y recurrentes presentes en cada imagen en la que me fijo: sensibilidad, emoción, sensualidad, delicadeza, belleza, elegancia, desnudez, piel, ambigüedad, iluminación exquisita.

Soy consciente de las dificultades a las que me enfrento. Se trataba de un reto poder conseguir en cada foto cada una de estas características tan complejas y difíciles de llevar a la práctica sobre todo por la diversidad de localizaciones y luminosidad propia de cada una de ellas.

Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

El 25 de noviembre, Día Contra la Violencia de Género, por casualidad, me topo con el programa "Metrópolis" de TVE que dirigido por María Pallier, dedica el programa a la exposición **Genealogías Feministas en el arte español: 1960-2010** (<http://genealogiasfeministas.net/>), muestra que puede ver en MUSAC, León.

A lo largo del programa, los comisarios: **Patricia Mayayo** y **Juan Vicente Aliaga** comentan algunos de los aspectos del proyecto, mientras se muestran una selección de obras de artistas que trabajan o han trabajado el tema de género e identidades sexuales desde distintos puntos de vista: la producción de genealogías femeninas y feministas; la división sexual del trabajo y las condiciones laborales de las mujeres; la maternidad y los trabajos de cuidados atribuidos al sexo femenino; la opresión ejercida por modelos estéticos y patrones de belleza normativa, la experiencia de los cuerpos y la diversidad sexual; la militancia y las estrategias de lucha colectiva; la mascarada y la performatividad de género; la violencia sexista; el papel de las mujeres en la Historia; la relación entre la cultura popular y la construcción de las identidades sexuales y los "transfeminismos".

"El término "genealogías" alude a la diversidad de sensibilidades y posiciones ideológicas que atraviesan el universo feminista, transfeminista, transgénero y queer.

Objeto: "Acentuar y subrayar la importancia de los discursos de género y las representaciones en torno a las identidades sexuales y a las perspectivas feministas que se han ido desarrollando en España en las últimas cinco décadas". "El cuerpo de las mujeres ha sido definido por mucho tiempo por los hombres y muchas mujeres se han rebelado ante esas imposiciones. No se reconocían en ese cuerpo tal y como lo habían descrito los sexólogos y textos en los medios de comunicación. Esas mujeres han querido reinventar su propio cuerpo". (Ejemplos: Carmen S.F. Sigler "Des-medidas". 1998. Itziar Okariz "Mear en espacios públicos o privados". 2002 (performance); "Variations sur le meme t-aime". 1992 (fotografía); Cristina Lucas - "La Anarquista" (de la serie "El viejo Orden", 2004 (fotografía); "Rousseau y Sophie". 2008 (Rousseau y su definición de las mujeres – similar a Primo de Rivera). Comisario Juan Vicente Aliaga.

"El feminismo nos permite vislumbrar otras relaciones entre arte y política que son bastante más complejas. Permite pensar en la relación entre lo público y lo privado, el yo, la intimidad, las relaciones de poder en la esfera privada". "Sobre el trabajo, la inserción de la mujer al mundo laboral, sobre las relaciones entre arte y política, el cuerpo sexuado, mass-media y la influencia en la transmisión de estereotipos de género". "Algunos movimientos

más recientes en el arte y militancias feministas como son los transfeminismos o nuevos feminismos desde el 2000, una corriente que reivindica una visión más desprejuiciada a las identidades e identificaciones de género. Una visión que supera los binarismos Hombre- Mujer" Ejemplos: Paloma Navares "Elígete: implantes productos Navares. Garantía de seducción". 1996-1999 y Post-op "Implantes". 2005 (performance). Comisaria "Genealogías feministas" Patricia Mayayo.

Además de los reseñados anteriormente:

- Fina Miralles "Translacions. Dona-Arbre". 1973; "Enmascarats". 1976.
- Cristina Lucas - "La Anarquista" de la serie "El viejo Orden", 2004.
- Elena del Rivero "Les amoreuses". 2001.
- Laura Torrado "To L.B (tears)". 1994.
- Ana Casas Broda - Serie Cuadernos de dieta 73 kg. 1992.
- Itziar Okariz. "Variations sur le même t'aime". 1992.
- Esther Ferrer. "Antigua" (serie). 1973. Collage.
- Marisa González. "Maternidad" "La descarga" de la serie "Violencia mujer". 1975-1977.
- Danielle Malka
- Hellen Van Meene
- Julie Coustarot
- Cig Harvey
- Robert Mapplethorpe
- Krijin Van Noordwijk
- Marcos López
- Frantisek Drtikol
- Helmut Newton
- Herb Ritts
- Antoine D'Agata
- Humberto Rivas
- Man Ray
- Loren Cameron
- Noelia García Bandera

PERFORMANCE

- Carmen S.F. Sigler "Des-medidas". 1998.
- Itziar Okariz "Mear en espacios públicos o privados". 2002.
- Cristina Lucas. "Rousseau y Sophie". 2008 (Rousseau y su definición de las mujeres).
- Paloma Navares "Elígete: implantes productos Navares. Garantía de seducción". 1996-1999.
- Post-op "Implantes". 2005.
- María Ruido "La voz humana". 1997.

PINTURA

- M^a Antonia Daus "El encuentro". 1965.
- Esther Boix "Planxadora III". 1963.
- Eva Lootz "Ellas- María Zambrano". 1996.
- Marina Núñez - De la serie "Locura", 1996.
- Eulalia Grau "Aspiradora". 1973 (Pintura); "Donetes i polis" 1973 (collage)
- María Gómez "Sonia". 1981
- Isabel Villar. "Embarazada en un campo verde". 1972.
- O.R.G.I.A. (Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos). "Follarse la ciudad. El ataque de autoerótica". 2009.

MULTIDISCIPLINAR

In-disorder

Indisorder es un proyecto de arte urbano itinerante en constante de-construcción. Su Don'Tang apuesta por una perspectiva que no está situada en una óptica binaria. Un espacio para artistas que cuestionan y rechazan las etiquetas convencionales a través de lienzos callejeros sobre camisetas de edición seriada como piezas de activación social: Coco Riot, MP5, Manuel A. Domínguez, Nac Scratches, Cecilia Molano, Susanna Martín, Ángela Alosno (Savage Girl), Cristina Vela, Myriam Cameros, Liox, Alice Congiu y María Castrejón.

Coco Riot. Llueven queers. Editorial Coco Riot, 2010.

Su obra llegó a mis manos por casualidad. Una vez más la magia, el destino, las señales, la alineación de los planetas o qué se yo, hicieron que, gracias a las Redes Sociales, me llegara una invitación a la presentación del cómic "Llueven queers" de Coco Riot. Leí lo poco que pude encontrar en Internet sobre este fanzine y sobre Coco y, de repente, me encontraba sumergida en una presentación de grandes descubrimientos y encuentros: su libro, Coco, In-disorder,...; en definitiva, personas y movimientos culturales que estaban íntimamente relacionados con mi proyecto.

Coco Riot basa su obra en la teoría queer, adoptando el término para definirlo como "una identidad política que la persona debe darse a sí misma. No es tanto sobre el hecho de ser homosexual, trans, ser más o menos masculina o femenino, etc., sino sobre el acto de toma de consciencia de las reglas binarias y heteronormativas que la sociedad nos impone y sobre la lucha por deconstruirlas desde la raíz. El queer no lucha por la normalización de individuos, sino por la deconstrucción de opresiones; quiero decir, el queer no es solo una identidad sexual, sino una manera de vivir y de crear alternativas de vida para nosotros y para nuestras comunidades. [20]

Otros artistas multidisciplinares:

- María Llopis /Girlswhohikeporno. "La bestia". 2005.
- Cabello/Carceller - videoinstalación "Casting: James Dean (Rebelde sin causa)" "Un beso", 2004
- Carmen Navarrete - "La bella (in)diferencia", 1996 (proyección audiovisual)

- Estibaliz Sádaba "Step" (Paso a paso). 2003
- María Ruido. "La voz humana". 1997 (Instalación audio y vídeo)
- Amelia Riera. Dona silenciosa. Sin fecha.
- Elena del Rivero. "Letter to the mother. (Conversations)". 1994.
- Mónica Cabo - "Ridy tu pley", 2007
- Paz Muro - "William Shakespeare, Corín Tellado", 1985
- Paloma Navares - "Productos Navares. Garantía de seducción", 1999
- Azucena Vieites "Elástica" Album sleeve. 1995; "Peaches". 2004; "Shakespeare Sister. Hormonally Yours". 2004.

REALIZACIÓN

FASES

Preproducción

- Ideas y elaboración del anteproyecto.
- Presentación del Anteproyecto para la Comisión Evaluadora.
- Correcciones.
- Realización y publicación del díptico casting modelos.



- Difusión y contactos vías mail, Redes Sociales, telefónica,... a los modelos potenciales interesados en el proyecto que se pusieran en contacto conmigo para darles toda la información y concertar una cita para la entrevista y realización de las fotos.

Tras la aprobación del anteproyecto ante la Comisión Evaluadora se procedió a la realización y publicación de un casting para seleccionar personas que estén interesadas en colaborar con el proyecto. La zona elegida es Sevilla con personas cercanas con las que exista algún vínculo de confianza previamente establecido. El casting va orientado a personas que quieran mostrar con total libertad y naturalidad su manera de expresar su identidad de género y sexual.

La difusión y comunicación se realizó vías mail, Redes Sociales y telefónica. Se les aportó la información necesaria y, en los casos de respuesta afirmativa se procedía a concertar una cita para la entrevista y realización de las fotos.

Producción

Una vez concertado las citas, me desplazé a sus viviendas donde pasé un tiempo prudencial con ellos para coger confianza, se relajasen, realizarles la entrevista y realización de fotos.

Estas entrevistas fueron grabadas. De una duración media de entre 30 y 45 minutos, aunque en el montaje final solo se muestran los fragmentos más relevantes.

A través del casting pude contactar con 11 personas que estaban interesadas en colaborar en el proyecto, de las cuales, 3 parejas y 5 individuales. Me costó contar con más colaboración de hombres, solo tres de las 11 personas, el resto mujeres.

He escrito a colectivos de Arte, o a colectivos LGTB como la Fundación Triángulo, la Revista Píkara Magazine, colectivos feministas como "Las setas feministas de Sevilla", colectivos de Artes escénicas, compañeros y compañeras de la Escuela de Arte, amigos, etc. Y lo que más me llama la atención es que nadie de esos Organismos a los que pensé en un principio que les podría resultar interesante, me han respondido a la petición. Me habría gustado concertar una cita con los y las responsables de colectivos tan importantes para hablar sobre el tema y pedirles opinión al respecto además de que pudieran ponerme en contacto con personas de gran diversidad en cuanto identidad sexual y de género. El abanico que muestro en el proyecto Sui Géneris se me queda muy escaso e incompleto. Me habría gustado haber tendido ejemplos de todo tipo de expresión de las identidades sexuales y de género pero no ha sido posible en esta ocasión. Sin embargo para la realización del Proyecto Le Stéréotype tuve el placer de ver una amplia diversidad y conocer realidades tan distintas que aportaron una riqueza infinita a la experiencia. Tuve ocasión de entrevistar a personas en pleno proceso de reasignación de género, a transexuales, personas que ejercían el cross-dressing, a travestis, etc. Quizá esa mayor diversidad me la propuso el hecho de haber realizado el proyecto durante varios meses y en distintos lugares de España: Sevilla, Huelva, Córdoba y Madrid. En esta ocasión solo me he movido en Sevilla por la inviabilidad de alargar más el desarrollo del Proyecto a la vez que realizo las Prácticas de la Escuela de Arte. No obstante, aún queda mucho por andar.

- Entrevistas

Parto del cuestionario elaborado para "Le Stéréotype" solo a nivel orientativo porque en esta ocasión se trata de tener una entrevista más fluida utilizando preguntas abiertas con conceptos como los que se recoge en el formulario y otras que iban surgiendo a medida que se iba desarrollando la conversación:

- ¿Qué significa para tí ser mujer/hombre?
- ¿Cómo descubriste tu orientación sexual?
- ¿Cómo expresas tu género?
- Describe tus rasgos de personalidad.
- ¿Crees que la identidad sexual puede cambiar?
- La orientación del deseo ¿es variable o estática e invariable?
- ¿Crees que socialmente te tratan según tu género?
- ¿Te comportas del mismo modo en el ámbito privado y público?
- ¿Crees que las nuevas generaciones están cambiando?
- ¿Expresas libremente tu identidad sexual y de género?

PROYECTO FOTOGRÁFICO. Virginia Guzmán

Nombre y apellidos						
Sexo	Hombre	Mujer				
Edad						
Estado civil	Soltero/a con pareja	Soltero/a sin pareja	Casado/a	Separado/a	Divorciado/a	Viudo/a
Nº hijos/as	0	1	2	3	4	
Profesión						
Lugar de residencia. Ciudad						
Género	Masculino/a	Femenino/a	Híbrido/a			
Rol de género profesional						
Rol de género familiar						
Rol de género en pareja						
Orientación del deseo sexual	Heterosexual	Homosexual	Bisexual	Cambiante	Indefinido	
Observaciones						

En función de las anécdotas que iban contando sobre su experiencia se iban sucediendo las ideas, la conversación y las curiosidades al respecto. Era muy importante comenzar cada reportaje hablando largo y tendido sobre el tema de Identidad sexual y de género, por un lado para conocer mejor a la persona que tenía frente a mí, por otro para que se fuera relajando y tomara confianza. Debido a la premura de tiempo decidí contactar con personas que ya conocía con la que previamente ya tengo un vínculo, ya sea de amistad, de pareja o conocidos.

Las grabaciones de cada conversación tenían un promedio de duración de entre 30 y 45 minutos. En las imágenes solo aparecen los colaboradores y colaboradoras, yo no salgo en ningún caso, solo mi voz, excepto en una, la última grabación que hice para concluir el proyecto dando a conocer también mis ideas, pensamientos, deseos desde la intimidad.

La elección de la zona de grabación solía coincidir en el salón donde suelen pasar tiempo con los invitados y a nivel técnico, debido a la luz, era más factible, excepto en un caso en el que se realiza en la habitación de una de las participantes para lograr un ambiente sin ruidos, más íntimo debido a que el salón estaba ocupado.

Debido a la diferencia de cada casa en cuanto a distribución, dimensiones, espacio, luminosidad y otros factores necesarios a tener en cuenta para la grabación, la distancia a la que me podía colocar era diferente. Esto afecta tanto al encuadre como al sonido.

Tras el reportaje videográfico realicé una primera sesión de fotos donde daba total libertad para que eligieran el espacio, la forma, la pose, la actividad y la indumentaria. No quise mostrar las fotos e idea que tenía como referencia por no condicionarles ni dirigirles. Las fotos resultaron cotidianas pero forzadas debido a la premura de tiempo, la timidez y pudor que por ambas partes demostrábamos. Nos mostrábamos cautos. Podía leer en sus gestos el nerviosismo de quien se siente observado y la presión porque se espera algo de él o ella. Podía oír sus mentes, aunque no hablaran, con preguntas como: ¿qué quieres que haga?; ¿hasta dónde puedo llegar?; ¿qué quieres mostrar de mí?; ¿cómo puedo ser natural?; no sé qué hacer; ¡tierra trágame!. Sí ¡tierra tragame! Eso mismo decía yo. Este proyecto para mí ha sido un reto que me he planteado para trabajar ciertas dificultades que he de superar si quiero sacar partido a mis ideas, ver un resultado óptimo y lo más parecido posible a lo que tengo en mi mente al crear esas ideas. Me cuesta la propia vida pedir y espero a que me den lo que espero, pero, ¿cómo se consigue eso si no tenemos telepatía ni la otra persona es adivina?. Es una idea absurda sentir pudor o que incordio y molesto al pedir lo que quiero. Las personas que acuden generosamente a la llamada de casting como éste, se brinda a hacer lo que les planteo siempre que tenga una coherencia, pueda tener opción a decidir con libertad. Lo único que puede pasar es que diga que no a alguna petición, en tal caso, se desiste y se continúa con otra idea o con otras personas.

Es por ello por lo que, insatisfecha de la primera sesión de fotos realizada en esa primera toma de contacto, volví a comunicarme con cada uno y una para explicarles el tipo de fotografía que estaba buscando mostrándoles varios de mis autores de referencia con imágenes que ilustraban mi idea de Sui Géneris y les pedía, abusando esta vez de su paciencia y generosidad, volver a hacer una segunda sesión.

Recuerdo los nervios al enviar cada mensaje esperando un "no" por respuesta. Pero ¡cuál fue mi sorpresa, me dijeron todos que sí! No puedo estar más agradecida por regalarme su tiempo, tratarme con cariño, con paciencia, comprensivos y atentos.

Esta segunda sesión estaba absolutamente planificada. La idea era sencilla y clara. Yo les proponía el lugar (su habitación, su cama, uno de los lugares más íntimos de un hogar, de uno mismo) y la desnudez. Ellos decidía qué zonas de su cuerpo mostrar desnuda y solo tenían que concentrarse en mostrar las emociones que quería que transmitieran en cada foto: relajación, introspección, reflexión, tranquilidad, paz interior. Podía ver cómo pasaban historias por sus cabezas sin mediar palabra. ¡Cuántos recuerdos, cuántos pensamientos, sensaciones, emociones, ideas! ¡Cuánto dice una mirada, un gesto, una manera de estar! Tanto en las conversaciones como en la realización de las fotos me sentía abrumada a veces. Ocurren cosas cuando hay una conexión silenciosa. Estaba allí en cada foto, en cada situación, reconocía a cada persona que tenía enfrente y me sentía en comunión con ellas desde el respeto.

La desnudez que habían mostrado en cada palabra que compartieron conmigo era preciso mostrarla también en las imágenes. Esa tranquilidad, serenidad, dignidad y orgullo que expresaban verbalmente debía reflejarse de alguna forma a través de sus cuerpos, de la belleza del despojo de todo lo que nos marca: ropa, complementos, maquillaje, decoración del espacio, etc. Solo eran precisas una cama, una sábana y la persona frente a mí. Elegí finalmente la estética de Carla Van de Puttelaar para dar una coherencia a la serie aunque, como he explicado en varias ocasiones, cada persona inspiraba algo diferente y el lugar también condicionaba el resultado.

Finalmente no puedo evitar algo que los fotógrafos y fotógrafas de la Escuela de Helsinki postulan en cada imagen: sensibilidad, belleza, calidez y frialdad, serenidad, luz. Pero tampoco puedo despojarme de los preceptos de la Escuela de Dusseldorf que lo Becher llevaron a la más pura perfección técnica, no por mi exquisita técnica, ni mucho menos, sino por la seriación, la coherencia en las formas, la unicidad, el sentido último, el orden, la repetición pero con tantos matices como personalidades de cada modelo.

Una gran diferencia entre la primera sesión y la segunda, a parte de las obvias como se puede ver en las ilustraciones de la galería de imágenes (desnudez, confianza, tranquilidad, claridad, coherencia versus pudor, tensión, desconcierto, vestidos) es que en la primera se usó en la mayoría de los casos luz artificial para compensar la falta de iluminación natural con leds. Ésto ocasionó unas fotografías coloristas con recorte y zonas de sombras difícilmente incontrolables muy similares al estilo de Lorca Dicorcia, cuyo trabajo tanto admiro y que tantas veces me ha inspirado.

Podemos ver esta influencia en fotos como esta:



En la segunda sesión fotográfica sin embargo lo que buscaba sobre todo era dibujar con luz natural sobre los cuerpos desnudos sin artificios. Para ello procuré pedir que las citas fueran en horas en la que aún la luz natural tuviera suficiente intensidad, si no, me ocurriría como en la sesión anterior en las que la disponibilidad de los y las modelos era normalmente por la tarde-noche.

Finalmente presento como bocetos las imágenes de la primera sesión fotográfica, que considero un primer acercamiento y toma de contacto con el modelo, la técnica y el ensayo. En la segunda sesión ya se muestra la coherencia expuesta en la primera intención del objetivo del proyecto.

De todos los modelos, hasta la entrega del proyecto, presento las fotos de 5 de ellos, quedando pendiente continuar más adelante con el resto de participantes y más personas a las que les interese en un futuro.

Se pueden ver diferencias en cuanto a luminosidad por las características de cada habitación y la luz. En varios casos algo más oscuras y en otros, debido a la luminosidad y los colores de las sábanas, más claras y suaves.

Las fotos más oscuras dan sensación de introspección, intimidad, recogimiento, reflexión. Y en las más luminosas hay claras connotaciones de liberación, exposición.

Las fotografías seleccionadas como representación del Proyecto Sui Géneris son diez; dos fotos de cada modelo.

GALERÍA DE IMÁGENES. BOCETOS

Como he señalado anteriormente, las imágenes de la primera sesión las clasifico como bocetos, resultado de la primera toma de contacto. Son retratos de cada uno de los modelos que sirven de antesala para presentar a cada personaje.











Postproducción

- Selección, revelado digital de archivos RAW en Lightroom, impresión y presentación de imágenes.

Realicé bastantes fotos de cada modelo. En algunos casos más y en otros escasas posibilidades por la organización y decoración de la casa, la iluminación o la capacidad del o la modelo a crear acciones diferentes.

Ya en la segunda parte del Proyecto, al tener la idea clara de lo que buscaba tuve que realizar muchísimas menos fotos y centrarme en perfeccionar el encuadre o el enfoque.

La edición de las fotografías es muy básica. En la toma de la fotografía procuré que todos los parámetros fueran los correctos: exposición, temperatura de color, encuadre, composición, tono, etc. Por lo que en Lightroom solo he tenido que mejorar un poco la exposición de luminosidad, las sombras y reencuadrar algunas que, por la disposición del espacio me impedían encuadrar exactamente tal como quería.

Probé varias tonalidades de temperatura de color, sobre todo en tonos fríos para que se asemejara a la fotografía de Carla Van de Puttelaar pero se perdía mucha viveza y significado y dediqué dejarlo tal como la había tomado. He sido rigurosa en la exposición de cada foto centrándome en la luz natural que podía

rescatar de cada rincón, jugando con las luces. Normalmente las fotografías más oscuras me parecen más interesantes por el contraste que tienen y cómo destaca la zona iluminada en contraposición a la oscura. Sin embargo, a pesar de la intimidad que quería mostrar, no quería que resultase algo que simbolizase la ocultación, que se estén escondiendo o que denote tristeza, melancolía o vergüenza. Todo lo contrario, quería realzar cada detalle, **visibilizar**.

- Edición y montaje del audiovisual.

La edición del vídeo me ha resultado bastante costosa y ha requerido mucho tiempo. Son más de cinco horas de grabación que debía revisar una y otra vez para "guionizar" o "hilar" conceptos y un discurso coherente a 11 voces. Miles de minutos que debía condensar en a penas 8 o 10. He ido elaborando varias versiones reduciendo cada vez más hasta resltar un resumen representativo de 10 minutos. En el vídeo aparece a parte del vídeo y audio, las fotos que realicé en la primera sesión terminando con las fotos finales seleccionadas para representar el proyecto Sui Géneris colocadas en el último reportaje en el que intervengo activamente y me muestro también en una situación íntima exponiéndome como conclusión de parte del proceso experimentado durante la realización de Sui Géneris. Nada está escenificado ni pactado previamente. Las preguntas las voy realizando y me van respondiendo al instante.

Es complicado resumir tanto y que sea información suficiente y representativa de todo lo que se habló. Conversaciones muy interesantes y con revelaciones verdaderamente íntimas. No podía ser simple voyeur de vidas, experiencias, sentimientos ajenos. Debía involucrarme no solo teniendo una escucha activa sino implicarme y formar parte también de esas personas que muestran con dignidad y libertad sus expresiones de identidad sexual y de género. De esta forma vivo desde mi propia experiencia lo que han experimentado cada una de las personas que forman parte de Sui Géneris al ser grabada durante una conversación con mi pareja. Fue a partir de ese momento cuando vi claramente la fotografía que quería hacer. La encontré en mi propia cama. Me atropéyó la inspiración y el proyecto dio un giro estético y se cargó de un significado intimista, reflexivo y de vivencia para mí como agente activo del proceso y no como mera observadora.

En alguno de los reportajes que realicé tuve la inquietud y deseo de implicarme mucho más en lo que se hablaba o en las escenas que se iban sucediendo, pero finalmente no me atreví. Pero ese reto del que hablaba al principio, no debía caer en el olvido, debía esforzarme más para conseguir romper mi armadura, dejar a un lado la timidez, el pudor y echarle cara a la vida. La fotografía es fotografía cuando se vive no cuando se piensa.

Por problemas técnicos de sonido he tenido que eliminar escenas y reflexiones que me parecían muy interesantes.

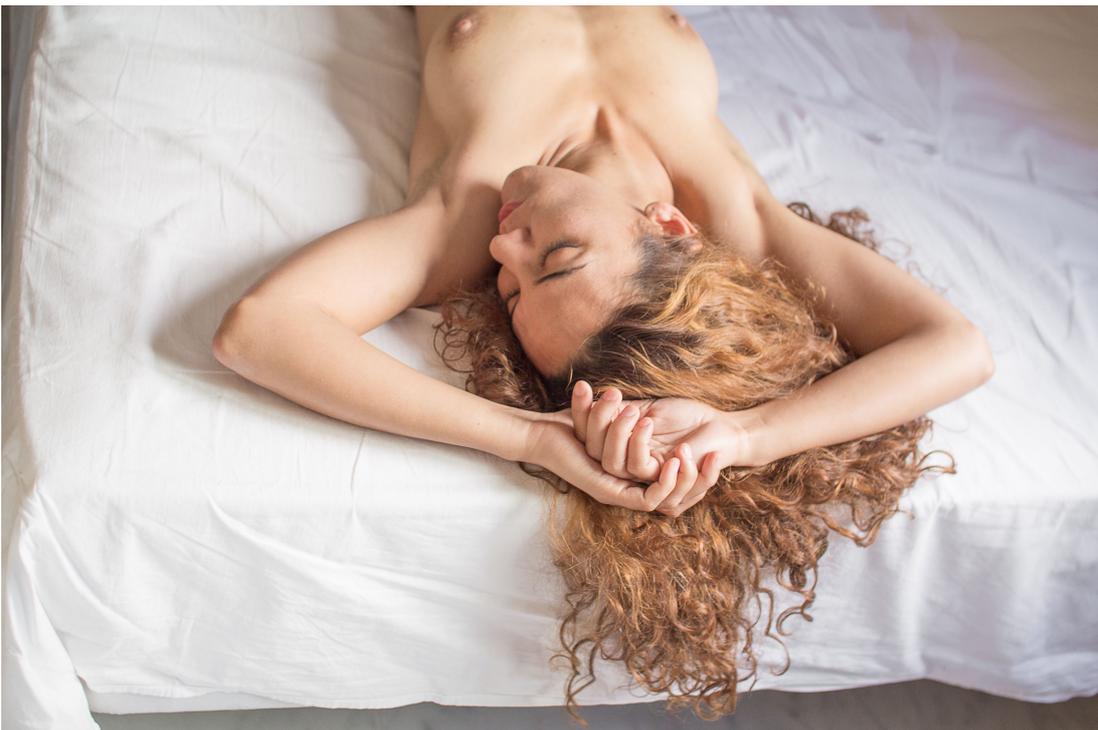
- Elaboración de la memoria, pruebas de impresión, encuadernación, serigrafiado y grabación del material en formato digital.

Esta parte ha sido precipitada y apresurada. Finalmente el proyecto debe estar finalizado en las dos o tres semanas primeras para dejar un margen de diez días mínimo para hacer las pruebas de impresión, encuadernado, packaging, enmarcación, comparación de presupuestos, materiales y calidades, etc. que hacen que la obra finalmente se luzca o desluzca.

Por otra parte el gasto que supone realizar un buen trabajo y presentación del mismo, por lo que he tenido que recurrir al reciclado de elementos y la búsqueda y comparativa de precios y calidades para realizar mis propias creaciones.

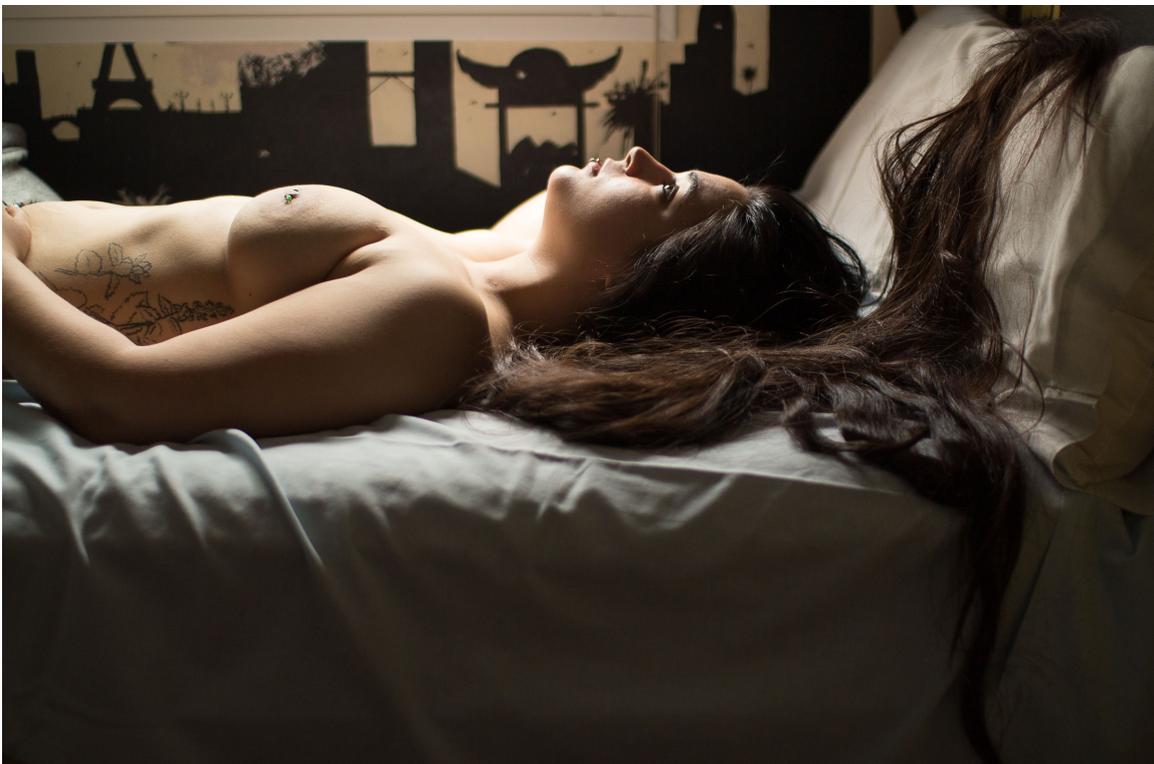
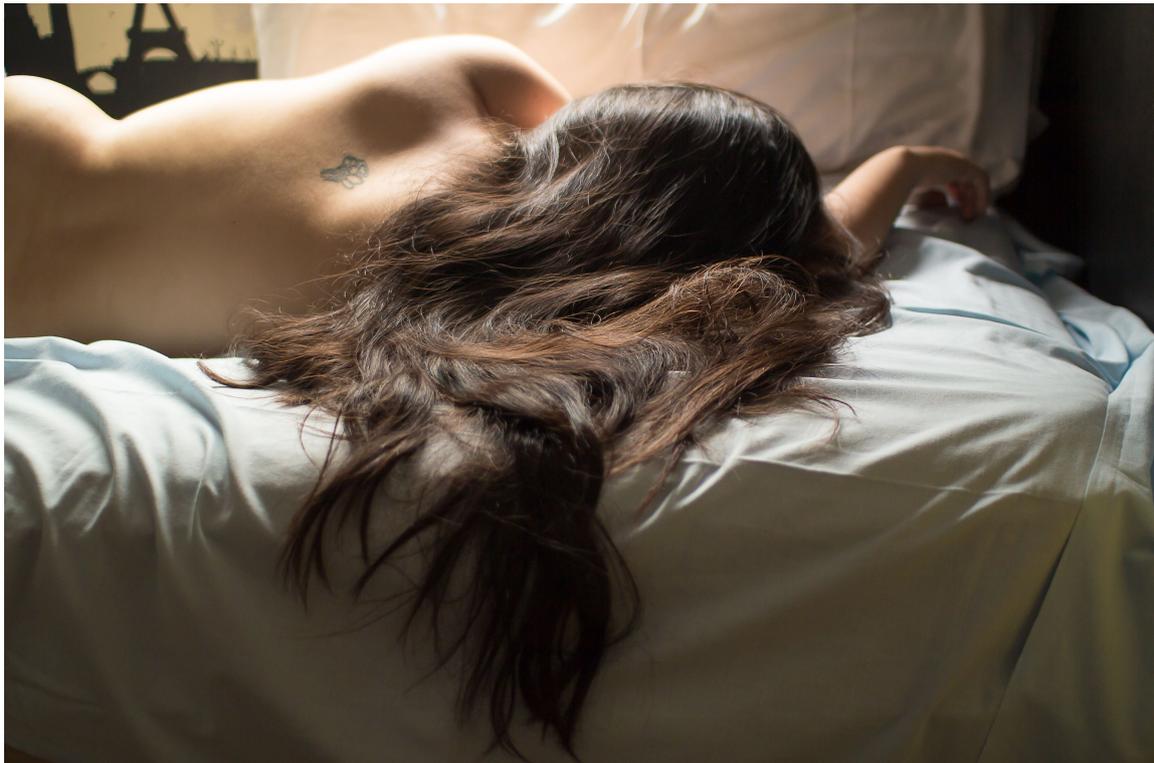
Es una pena tener un buen trabajo si no se muestra en los formatos y con la calidad adecuados por falta de tiempo.

GALERÍA DE IMÁGENES "SUI GÉNERIS"











PLANIFICACIÓN – TEMPORALIZACIÓN

Fases	Fecha	Tareas	Horas
PREPRODUCCIÓN	02/05/15- 05/05/2015	Ideas y elaboración del anteproyecto.	15 horas
	06/05/15- 10/05/2015	Presentación del Anteproyecto para la Comisión Evaluadora. Correcciones Realización y publicación del díptico casting modelos. Difusión y contactos vías mail, Redes Sociales, telefónica,... a los modelos potenciales interesados en el proyecto que se pusieran en contacto conmigo para darles toda la información y concertar una cita para la entrevista y realización de las fotos.	12 horas
PRODUCCIÓN	11/05/2015- 24/05/2015	Entrevistas Derechos de imagen (Ver anexo III) Sesiones fotográficas (horarios preferiblemente de mañana o tarde con luz natural pero dependerá de la disponibilidad de los modelos y mía puesto que estaré en periodo de Prácticas).	30 horas
POSTPRODUCCIÓN	25/05/15- 31/05/2015	Postproducción Selección, revelado digital de archivos RAW en Ligthroom, impresión y presentación de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> • Edición y montaje del audiovisual. • Elaboración del dossier / memoria del proyecto final. 	50 horas
TUTORÍAS	19, 27 de Mayo 2 de Junio de 2015		3 horas
TOTAL HORAS			110 horas

ASPECTOS ESTÉTICOS Y COMPOSITIVOS

La estética

La estética que he querido emular es la de una de las fotografías de referencia, Carla Van de Puttelaar. Guardo ciertas similitudes con su serie fotográfica aún sin titular "Untitled":

Modelo sobre una cama con sábanas revueltas, con efecto tridimensional provocado por las arrugas de las sábanas y por la perspectiva de la cámara, la modelo y su cabello. pero no en tonos fríos ni fondo negro. Otras similitudes: la desnudez; la pose del cuerpo del modelo relajado.

No obstante también hay diferencias claras:

- Tono cálido, temperatura de color correcta, el fondo que haya en cada lugar y no un tono frío como presenta Puttelaar.
- Modelos de tonos de piel diversos: pieles morenas, blancas, etc. Puttelaar sin embargo usa modelos de piel muy blanca por razones geográficas, claramente.

Como punto de interés clarísimo en casi todas las fotos es un elemento al que le doy protagonismo en la medida de las posibilidades de los y las modelos. Se trata del cabello, sobre todo en las fotos de modelos mujeres. Da riqueza pictórica junto con la luz que dibuja las curvas, los brillos, el color, etc. Simboliza la sensualidad, la fertilidad, la fuerza, el erotismo, la belleza, la salud y, por la manera en la que está colocado sobre la cama, simboliza la libertad, la rebeldía y naturalidad. Me recuerda la de Julia a artistas como Klauke, que también trabaja la perspectiva de género desde la Performance y tiene fotografías realmente interesantes donde están presentes el cabello y un colchón.

Formato

He decidido utilizar el formato horizontal por varios motivos:

- Para incluirlas en el audiovisual y aprovechar la pantalla completa para no perder información.
- Por el tipo de encuadre y plano del personaje que no debía ser de cuerpo entero y en tal caso sería en horizontal como hemos podido comprobar en las imágenes de la galería mostrada anteriormente.
- Por captar parte del ambiente y contexto que hay alrededor, ya sea el lugar donde está (una cama normalmente) o bien parte de la habitación.

Elementos compositivos

Me parecen interesantísimas las fotografías con perspectivas y encuadres arriesgados que den un toque diferente. Utilizo muchas angulaciones cenitales, picados y vista de gusano a ras de la cama utilizando el desenfoque para centrar la mirada en algún elemento del personaje que aparece dibujado claramente por la proyección de la luz sobre su cuerpo.

No busco en ningún momento la mirada del personaje como elemento de tensión o punto de interés. No quería fotos desafiantes al espectador sino de miradas suaves que denotaran la tranquilidad e introspección en la que se encontraban los y las modelos. Una manera de mirar sin ser vistos porque ellos y ellas están ensimismados pensando en sus asuntos. Nos dan permiso a entrar en su intimidad sin poner condiciones, sin pedir nada a cambio, serenamente. Y esa sensación me encanta me tranquiliza y me ayuda a trabajar sin sentirme observada.

Utilizo plano entero, plano medio y primer plano de cada personaje para elegir finalmente las fotografías en las que más esencia del personaje vea desde su introspección.

Iluminación

Como se refleja en el apartado de aspectos técnicos la iluminación utilizada fue:

- Luz natural: iluminación propia de la habitación y resto de la casa. Se procuraba en todo momento usar luz ventana lateral con reflector o un led a baja potencia.
- Luz artificial para reforzar algunas zonas más oscuras tanto para fotografía como para vídeo con leds.

En la primera sesión me di cuenta del cambio tan drástico al usar los leds. Son colores saturados, fotos muy contrastadas y que provocaba un recorte que les daba cierto tono de artificialidad. No parecían naturales, sino escenificadas al estilo Gregory Crewdson o Philip Lorca Di Corcia.

Era complicado conseguir en esa primera toma de contacto una luz natural puesto que la disponibilidad horaria les impedía quedar antes de las ocho de la tarde en la mayoría de las ocasiones. Pero en la segunda sesión fui clara en mi condición de realizar las fotos en horario de mañana o medio día y si era por la tarde que aún hubiera luz suficiente y así lo hice. Tenía claro que quería utilizar luz natural. La magia y el ambiente es totalmente diferente y disfruté verdaderamente de la transformación en mi mente de los clicks que mis neuronas hacían a medida que iba persiguiendo la luz con mi cámara. Dibujar con luz. Es eso exactamente lo que es fotografiar y lo intenté llevar a la práctica lo máximo posible para acercarme a esa primera intención que me marqué por conseguir esos rasgos comunes y recurrentes presentes en cada imagen en la que me fijó: sensibilidad, emoción, sensualidad, delicadeza, belleza, elegancia, desnudez, piel, ambigüedad, iluminación exquisita.

Resultan fotografías con un contraste suave en las ocasiones en las que la habitación estaba muy iluminada y mayor contraste en las menos iluminadas, resaltando claramente las zonas más claras sobre las densas sombras. Intentaba que no hubiera colores muy llamativos ni estampados para dar sensación de una imagen limpia, pura de tonos suaves y sensación de espacio abierto, diáfano, sencillo, escueto, amplio. No obstante, por las características de algunas habitaciones era complicado conseguir esos efectos.

ASPECTOS TÉCNICOS

Cámaras y objetivos

Para fotografía:

Canon EOS 60D con objetivos: Canon 50 mm f1,8 y Sigma 30mm f1,4.

Para vídeo:

Panasonic Lumix GH2 con objetivo Lumix 14-42mm f3,5-5,6.

Otros

Micrófono.

4 leds, pies y baterías.

Cargadores de baterías.

Formatos

RAW. Tarjeta SD 32Gb Class 10 para vídeo y tarjeta SD 8Gb para foto.

Otros materiales

Trípode, Leds o focos de luz continua con sus pies, reflector, micrófono, ordenador, proyector, altavoces.

Iluminación

Luz natural: iluminación propia de la habitación y resto de la casa. Se procuraba en todo momento usar luz ventana lateral con reflector o un led a baja potencia.

Luz artificial para reforzar algunas zonas más oscuras tanto para fotografía como para vídeo con leds.

Parámetros de exposición

ISO 100 y diafragma lo más abierto posible. Con el objetivo Sigma 30mm f1,4 conseguía tanto la luminosidad como el desenfoque que quería conseguir.

Solo en determinadas ocasiones tuve que forzar algo más la ISO o disminuir la velocidad de obturación con lo que a veces ocurría cierta trepidación.

Era complicado realizar una exposición correcta en determinadas circunstancias lumínicas por el alto contraste entre las zonas de luz y sombra.

Localización

Viviendas particulares de cada una de las personas seleccionadas tras el casting.

Postproducción

Edición y montaje de fotos y vídeo: Lightroom 4.2, Photoshop y Premiere Pro CC.

Presentación de la obra

- Memoria impresa sobre papel profesional 250gr. maquetada y con portada de diseño propio sobre papel de acuarela.
- Audiovisual con fragmentos de alguna entrevista, making of, imágenes y momentos más destacados de todo el proceso de realización del proyecto "Sui Générés" de 10 minutos.
- Ampliación de una de las fotos sobre papel satinado perla mate de 50x33,3 cm.
El hecho de decidir una ampliación no demasiado grande es por varios motivos. En primer lugar porque al ampliar demasiado se pierde calidad, se ven más los píxeles y las aberraciones cromáticas. Por otro, aludiendo al concepto de Voyeur considero que el carácter intimista de la obra requiere dimensiones medianas o pequeñas que obliguen al observador a acercarse con cuidado, curiosidad, misterio, pudor y sigilo a cada imagen para descubrir su belleza.
La intención de cada foto no es el exhibicionismo de cada modelo o de la foto en sí misma, sino de provocar sensaciones más allá de la espectacularidad de las macrodimensiones. Por falta de recursos y medios adecuados no he podido completar una idea que me parecía la más interesante para exponer la obra y es la impresión sobre formatos minúsculos para que el espectador mire por la cerradura de una puerta o de una mirilla utilizando el efecto lupa o similar.
- Enmarcado de una ampliación con marco RIBBA Abedul de 50x70 cm con Passepartout de 10 cm aproximadamente.
- Ampliaciones a 20x30 cm de 10 fotos seleccionadas (2 fotos de cada modelo).
- 30 fototarjetas de 5x5 cm de papel fotográfico satinado perla mate.
- DVD serigrafiado con carátula de diseño propio.
- Packaging. Todo se presentará en una caja de diseño propio que contendrá las ampliaciones 20x30cm, el DVD, el Dossier y las fototarjetas.

ASPECTOS FUNCIONALES

El proyecto se calificaría como fotografía documental. Para ello ha sido necesario utilizar los medios audiovisuales para documentar lo más objetivamente posible la realidad de unas personas en su habitat sin intención de manipulación, influencia o distorsión de lo que se refleje en las imágenes. Por tanto se trataría de exponer la fotografía tal como se ha tomado con excasa edición en el procesado posterior ya sea la obtenida a través de fotografía o vídeo pero sin dejar de lado la perspectiva artística tomando como referencia el estudio o pseudoinvestigación y la experiencia del trabajo de campo. De tal forma que se sucedería una segunda fase más creativa y artística dirigida, intencionada y con una estética estudiada dando coherencia a la serie presentada como definitiva tras la interpretación de lo que objetivamente se observó en su primera fase en las sesiones fotográficas y un análisis de los cuestionarios realizados en las entrevistas que se realizaron con las personas que colaboraron en el Proyecto. Esta interpretación sería subjetiva y atendería a aspectos meramente estéticos y simbólicos.

No cabe duda que si se trata de un estudio con el que mostrar una realidad objetiva lo más coherente sería elegir la primera propuesta, no obstante, entiendo que, tras pasar dos años en la Escuela de Arte considero que debía ir más allá y buscar fotografías mejorando la técnica y la creatividad.

Una vez presentado el anteproyecto ante la Comisión Evaluadora y tras su análisis y crítica, finalmente tomé la decisión que mejor se ajustaba a los objetivos del Proyecto siguiendo las orientaciones y sugerencias de dicha Comisión.

Para mí ha supuesto un reto enfrentarme a este Proyecto. Podría haber elegido caminos más fáciles donde manejar me más cómodamente, no obstante, el hecho de enfrentarme a la intimidad de las personas invadiendo su espacio, sus emociones, sus pensamientos y conductas me han enseñado a estar frente a los modelos con honestidad, calma, verdad haciendo caso omiso al sentido de la imprudencia, la invasión y la timidez (que nunca desapareció, solo se transformó en voluntad e ideas claras que exponía con claridad).

La intención era hacer un estudio inductivo partiendo de lo particular a lo general y no al contrario como en el proyecto "Le Stéréotype", es decir, estudiar una teoría e intentar buscarla en la particularidad de cada persona.

La finalidad podría ser por tanto didáctica, de investigación, de experimentación y vivencial que es como quizá me sienta más fotógrafa que nunca sin intentar huir o esconderme tras la cámara protegida por ésta.

ASPECTOS ECONÓMICOS

PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN	GASTOS DE VIAJES Y DIETAS Córdoba y Sevilla
TOTAL ESTIMADO	100,00 €

POSTPRODUCCIÓN	GASTOS DE RECURSOS MATERIALES		
FOTOS	10 IMPRESIONES 20X30	Papel satinado perla mate	31,50 €
	1 AMPLIACIÓN y ENMARCADO 50 x 70 cm	Papel satinado perla mate Marco Ribba abedul 50x70 cm Passepartout hecho a medida	18€ (impresión) 17,99€ (marco) 13,86€ (passepartout)
DOSSIER / PORFOLIO		A4 (29 x 21) de 50 páginas Encuadernación tipo libro de 2,5 mm. de espesor. Hojas flexibles. Impresión digital Papel estucado de primera calidad (200 g/m). Portada en papel de acuarela	47,95 €
Postal o foto-tarjetas para repartir al público	30 unidades Papel fotográfico satinado perla mate		6,30€ /30 unidades
CD/DVD Serigrafiado Carátula DVD		2 unidades 7€ 18€	
Caja de presentación de las fotos, dossier y dvd		12,90 €	
TOTAL			273,50 €
110 horas de trabajo			10€/hora = 1100€

Amortización del proyecto.

- Concursos, becas, ayudas y subvenciones.
- Contratos para Charlas, Conferencias, Talleres, etc.
- Venta de la obra.
- Crowdfunding

Si consiguiera financiación por medio de esos y otros recursos, podría imprimir las fotografías, editar el fotolibro y dossier del proyecto, dípticos, montaje, transporte y para seguir desarrollando el proyecto fotografiando a más personas, si fuera posible, incluso a nivel nacional.

En caso de no conseguir apoyo económico por parte de los medios citados, publicaría la obra a través de Internet: redes sociales, blogs, plataformas de fotografía, webs de publicaciones on-line, etc.

ASPECTOS LEGALES

Cada participante que ha colaborado en el proyecto ha cumplimentado y firmado el contrato de Cesión de derechos de imagen.

CONCLUSIONES

Califico el proyecto SUI GÉNERIS como fotografía documental con matices. La intención primera era una convivencia con cada modelo puesto que era necesario un periodo de adaptación para lograr fotos marcadas de naturalidad, carácter, verdad, espontaneidad, frescura. Este proyecto ha resultado ser de tal embergadura que impedía crear situaciones más íntimas en tan poco tiempo.

La cámara fotográfica capta lo que se ve pero mi ojo, mi consciente y sobre todo mi subconsciente están alertas para captar detalles, respiraciones, caídas de miradas, latidos, energías que fluyen a veces a favor a veces en contra. Si no se crea un vínculo, una conexión o un ambiente adecuados de comunicación resulta difícil que las personas se muestren tal como son y hablen abiertamente de su intimidad. No obstante he de agradecer infinitamente su colaboración porque hablaron con total confianza, libertad y tranquilidad sobre sí mismos y sus vivencias. Es cierto que con los más allegados ya había hablado de estos temas con asidua frecuencia y era más fácil la comunicación y la confianza; pero curiosamente incluso ellos, con los que más vínculo tenía, se mostraron pudorosos, tímidos e incluso a la defensiva en alguna ocasión. Lo más maravilloso es descubrir facetas o características y singularidades novedosas de personas que ya conocía.

Otro gran aprendizaje ha sido darme cuenta de que es imprescindible llevar una planificación rigurosa, una foto ya imaginada, una idea clara, varios referentes bien analizados desde los puntos de vista estéticos o técnicos de iluminación o no sale.

Se nota una clara evolución en mi trabajo desde el primer reportaje que hice para este proyecto y el último, desde la primera foto a la última.

Mi capacidad de aprendizaje, de apertura a las sugerencias, las críticas constructivas me marcan un reto, compito conmigo misma para superarme en cada toma. He conseguido dar un giro al proyecto y me he ido adaptando a cada circunstancia.

A medida que iba desarrollando este proyecto se me iban ocurriendo otras ideas que me interesaría estudiar y analizar como los modelos de pareja, el poliamor, la fidelidad, la monogamia, la androginia y un largo etcétera que ojalá pueda llevar a cabo en un futuro. La sociedad está cambiando y quiero ser partícipe y testigo de esos cambios.

Finalmente agradecer a Vicky y Juanma, Ana y Luna, Alfonso, Pablo, Julia, Laura, Yolanda y Nadja su tiempo, paciencia, generosidad, cariño, respeto y amabilidad. Haber entrado un poquito en vuestra intimidad ha sido una experiencia de aprendizaje que espero seguir desarrollando para mejorar en mi deseo de captar la esencia, la personalidad y belleza de cada persona a través de las emociones, las historias contadas con las miradas y la luz. Quiero sentir en cada imagen que fotografío porque al sentir capto la verdad, la naturaleza de cada persona.

Gracias Nadja por inspirarme esa mañana con esa imagen inolvidable que abrió la serie Sui Géneris en esencia.

Cada día soy más libre. Lo decidí así.

Las jaulas se pueden romper poco a poco, barrote a barrote o bien de una explosión única. Lo importante es no permanecer en estados que no nos dejen reconocernos ni a nosotros mismos. La sociedad impone, marca normas, estilos, modas,... pero todo es cuestionable, nada es inamovible ni eterno porque así haya sido hasta el momento.

En temas de identidad sexual y de género aún queda mucho por pensar y hacer. Mi intención futura es ampliar el infinito espectro de posibilidades que supone la especie humana. ¿Quién necesita etiquetas, estigmas o estereotipos para sentirse él o ella misma?

Culpabilidad, religión, moral, ética, normas, sufrimiento, raro, diferente, desviado, extravagante, inadaptado y tantos calificativos y conceptos negativos que nos martillean continuamente por cuestionar las normas pero, ¿qué es la evolución sino plantearse la realidad?

La intolerancia tiene diversas manifestaciones que van desde la represión directa a la represión más sutil revestida de falsa tolerancia, pasando por la autocensura con las identidades sexuales de género que no encajan con los preceptos convencionales sienten que deben protegerse de un mundo percibido como potencial enemigo de lo diverso.

Sigo mi búsqueda, mi andadura por experiencias de emociones que me hagan descubrir, entender y aceptar las diferencias.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ◆ MARCUELLO, A.C.; ELSEGUI, M. Sexo, género, identidad sexual y sus patologías. Zaragoza. 1999.
- ◆ MASTERS, W.; JOHNSON, V. y KOLODNY, R. La sexualidad humana (Vols. 1-3) (Nueva edición revisada). Barcelona: Grijalbo. 1995.
- ◆ GÓMEZ ZAPIAIN, J. (Director); Del Campo, A.; Pinedo, J. e Ibaceta, P. (Colaboradores). Programa de Educación Sexual. Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. <http://www.sc.ehu.es/ptwgozaj/ubberri/>
- ◆ MOLINA BRIZUELA, Y. Teoría de Género, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Octubre 2010. www.eumed.net/rev/cccss/10/
- ◆ LAMAS, M. La perspectiva de género. Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del SNTE. <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>
- ◆ LAGARDE, M. Identidad de género y derechos humanos. La construcción de las humanas. <http://zubiakeraikitzen.blogspot.com.es/2009/07/identidad-de-genero-y-derechos-humanos.html> Tomado de Lagarde, M. Enemistad y sororidad: hacia una nueva cultura feminista. Memoria, 28:24-46, Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, México, 1989. Género y cambio civilizatorio. ISIS Internacional, Santiago de Chile, 1992.
- ◆ COCIMANO, G. "Ambigüedades. El transgénero en la postmodernidad. <http://www.margencero.com/articulos/ambigüedades.htm>
- ◆ PRECIADO, B. Género y performance. Tres episodios de un cybermanga feminista...queer...trans. Revista Zehar nº54, arteleku, 2004, coordinado por Erreakzioa y María José Belbel. <http://www.hartza.com/performance.pdf>
- ◆ MEAD, M. Sexo y Temperamento en Tres Sociedades Primitivas. Ed. Plaza. 1982.
- ◆ ESTEREOTIPOS DE GÉNERO (Guía para la eliminación de estereotipos de género en el ámbito laboral y en las organizaciones sindicales. Proyecto europeo. Ed. Comisión Ejecutiva Confederal de UGT. Madrid).
- ◆ GUZMÁN STEIN, Laura. Programa mujer y derechos humanos. Roles sexuales, roles de género y poder. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. www.ts.ucr.ac.cr
- ◆ MACÍA, O., MENSALVAS, J., TORRALBA, R. Grupo de trabajo metodológico de Fundación Esplai. Coordinación y edición: TORRALBA, R., MORENO, M.A., PEÑA, M., MANS, M. 2008. <http://perspectivagenerotelecentro.wordpress.com/manual-trabajo-con-grupos-mixtos-en-el-tc/roles-de-genero-y-estereotipos>
- ◆ BUTLER, J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. ISBN 0-415-90043-3. Leticia Sabsay, Socióloga (UBA). Seminario de doctorado "Performatividad, género y teoría social: la revisión de la categoría de sujeto". Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. (Butler, Judith, "Actos performativos y construcción del género", en Debate Feminista, nº 18, 1998 (versión original: "Performative Acts and

Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory", en Sue-Ellen Case (ed.), *Performing Feminism: Feminist Critical Theory and Theatre*, Baltimore, J. Hopkins University Press, 1990. También se publicó este texto en *Theatre Journal*, vol. 20, nº 3, invierno de 1988). <http://singeneroddedudas.com/tirnamban/1129/judith-butler-para-principiantes>

- ◆ Metrópolis. PALLIER, M. (Dirección). *Genealogías feministas en el arte español 1960-2010*. (Musac. León). Programa Metrópolis 1101 de TVE. <http://genealogiasfeministas.net/>
- ◆ DELGADO, M. y otros. NIETO, J. A. y comp. *La sexualidad en la sociedad contemporánea. Lecturas antropológicas*. Fundación Universidad-Empresa. Madrid. 1991.
- ◆ NIETO, J. A. *Cultura y sociedad en las prácticas sexuales*. Fundación Universidad-Empresa. Madrid. 1989.
- ◆ VELASCO, Honorio M. *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*. UNED. 1990.
- ◆ MEAD, M. *Adolescencia y cultura en Samoa*. Paidós. Barcelona. 1995.
- ◆ FERNÁNDEZ, J. El sexo y el género: dos dominios científicos diferentes que debieran ser clasificados. 2010. *Psicothema* 2010. Vol. 22, nº 2, pp. 256-262. ISSN 0214 - 9915 CODEN PSOTEG. www.psicothema.com
- ◆ NAHIR, M. La teoría Queer y las narrativas progresistas de identidad. *LA VENTANA*, NÚM. 37 / 2013
- ◆ VV.AA. *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, República Argentina. Feminaria Editora. 2003.
- ◆ BARMERÁ HEREDIA, E. Diversidad de género, igualdad de oportunidades y entornos laborales. CIRIEC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, noviembre, número 050. Centro Internacional de Investigación Informe sobre la Economía Pública Social y Cooperativa. Valencia. España. Pp. 37-53. 2004.
- ◆ GIMENO, B. Homofobia. *Revista Transversales* número 9, invierno 2007-2008
- ◆ FONSECA, C. y QUINTERO M.L. La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 43-60
- ◆ VV.AA. Ponencias. *Teoría Queer: de la transgresión a la transformación social*. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de la Presidencia. 2009.
- ◆ RIOT, Coco. *Llueven queers*. Editorial Coco Riot. 2010.
- ◆ INDISORDER: <http://www.indisorder.com>
- ◆ SHEN WEI. <http://www.shenphoto.com/>
- ◆ CARLA VAN DE PUTTELAAR. <http://www.carlavandeputtelaar.com/>
- ◆ MICHELLE SANK. <http://www.michellesank.com/>
- ◆ BETTINA RHEIMS. <http://www.bettinarheims.com/>

